

ARCHITECTE MANDATAIRE / CHIEF ARCHITECT AND PRINCIPAL CONSULTANT

studioMilou architecture

Jean François Milou, architecte / *principal architect and lead designer*

Thomas Rouyrre, architecte chef de projet phase concours à l'APD / *architect and project manager competition stage*

Laurence Macheboeuf, architecte chef de projet de la phase PRO au DET / *architect and project manager*

Shinobu Takaso, architecte assistant / *architect assistant*

Nicolas Huche, architecte assistant / *assistant architect*

Cécile Strauss-Boutin, architecte assistante / *architect assistant*

Anna Postiglione, architecte assistante / *architect assistant*

Angel Menéndez, architecte assistant / *architect assistant*

Jean Loup Baldacci, architecte dplg phase concours et développement des études de la salle en

phase esquisse et DCE / *assistant architect, competition stage and theatre design studies*

CO-TRAITANTS / TECHNICAL CONSULTANTS

Architecture & Technique Jacques Moyal, scénographe / *theatre design*

Peutz & associés, Stéphane Mercier, Hugo Hardoin, acousticien / *acoustics*

Batiserf, Bernard Schmitt, Antoine Tavardon, bet structure / *structural engineering*

Nicolas Ingénieries, Raoul Nicolas, bet fluides / *M&E engineering*

Franck Boutté Consultants, Franck Boutté, hqe / *environmental engineering*

MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT

Ville de Rambouillet

Gérard Larcher, Sénateur Maire de Rambouillet / *senator mayor of Rambouillet*

Sandrine Huet, responsable du projet / *project manager*

Surface / Area: 4,995 m<sup>2</sup>

Montant des travaux / Construction cost: 11,000,000 €, ht / *excluding tax*

Livraison / Completion date: 2015

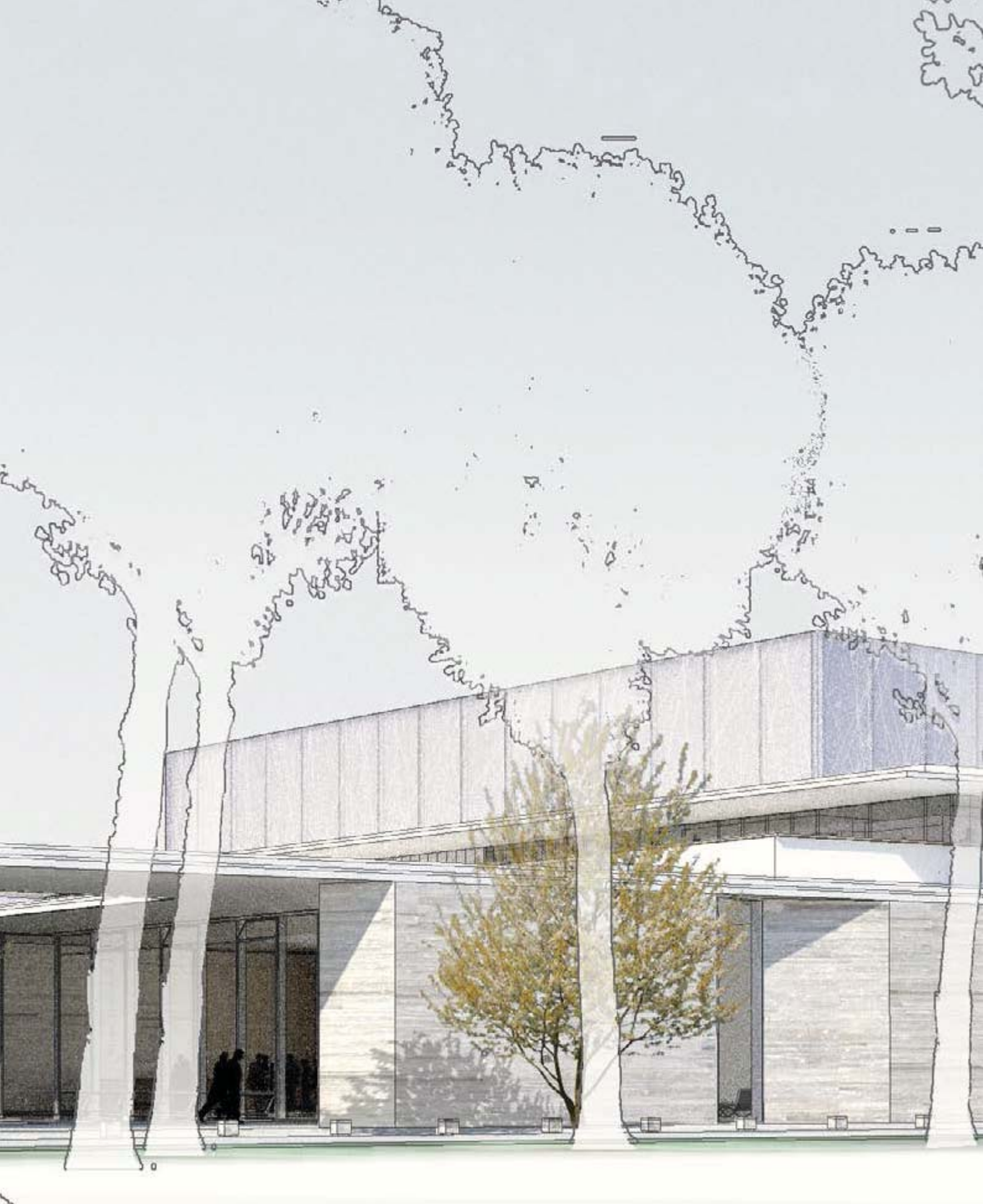
*Centre culturel of Rambouillet*

Salle de spectacles de Rambouillet

studioMilou architecture | studioMilou singapore



Le patio d'entrée du nouveau théâtre / *The entrance patio of the new theatre*



Vue de l'entrée sur la place André Thome / Entrance view from the André Thome plaza

## Cultural centre of Rambouillet

# Salle de spectacles, Rambouillet

*In 2011, studioMilou won the Europe-wide architectural competition to create a new cultural centre in the town of Rambouillet, located in north-central France. The brief required a new structure to house a theatre offering maximum flexibility for different size audiences, a more intimate children's theatre and an exhibition space and a restaurant, all of which would be accessible to an existing library. studioMilou's design groups these facilities around a quiet public space at the centre of which is a reflective pool which mirrors the sky, the nearby church spire and surrounding trees. Above the structure, a glass box-like structure is placed, unobtrusively, and lit by evening to mark the performances, serving as a kind of lantern announcing the night for the towns and giving a glow to the Centre for arriving visitors.*

*The overall composition of the ensemble is effectively simple, with its intention to create a space that is at once serene and yet alive with artistic production. In this regard, the project diverges from the more traditional approach whereby theatres are typically associated with the urban grid, with places one enters without meandering for a performance and leaves upon its ending. Here, studioMilou has followed its interest in merging an approach so often found with museums, libraries or visual arts institutions, where spaces for strolling, meditation and pause are expected as part of the visitor experience.*

*And while the Cultural Centre of Rambouillet represents one of the studioMilou's smaller projects in terms of scale, it has received no less attention from the studio in terms of the intensive exploration required to achieve the deceptively simple composition and a sense of flow throughout the spaces, the overall elegance of the ensemble and the beautifully crafted and highly functional facilities. In a highly centralised country such as France, Rambouillet represents studioMilou's special interest in working in the regions, towns and landscapes holding much of the country's renowned historical and cultural traditions, and from which new creativity constantly emerges.*

En 2011, le studioMilou est lauréat du concours d'architecture européen visant à créer un nouveau théâtre et centre culturel dans la ville de Rambouillet, au Sud de Paris. Le programme, prévoit la construction d'une nouvelle salle de théâtre offrant une flexibilité maximale, pour des audiences aux formats variables, ainsi qu'une salle pour le jeune public, plus intime. A cela s'ajoutent une salle d'exposition, un restaurant et les espaces techniques et logistiques nécessaires pour un équipement de ce type.

Le projet du studioMilou propose de regrouper les composantes du programme autour d'un patio paisible, qui comme un cloître, organise les composantes du centre culturel autour d'un espace intériorisé. Au centre de ce patio, un bassin réfléchit le ciel, la flèche de l'église voisine, et les arbres environnants. Au-dessus de l'architecture sobre des murs en béton blanc, un volume de verre dépoli recouvre le volume de la grande salle. Il s'illumine à la nuit tombée de manière à signaler les spectacles et sert ainsi de lanterne à la ville, marquant dans le paysage le nouveau théâtre et son activité.

Le projet de Rambouillet bénéficie du travail du studio et de la recherche que le studio mène pour intégrer les projets au site et au paysage. A Rambouillet comme dans d'autres projets du studio, le paysage, les espaces vides qui organisent le projet sont au cœur de la démarche de conception. Le patio central représente à Rambouillet, une volonté de concevoir des espaces de spectacle moins logistiques, moins mécaniques...mais plus paisibles, plus méditatifs, comme les lieux de culture que sont les musées et les bibliothèques par exemple.



Vue du patio depuis l'entrée principale / View of the patio from the main entrance

Le patio, qui sert aussi d'entrée au centre culturel, donne accès à chaque élément du projet : le théâtre, le petit « hall », la salle d'exposition, le restaurant, et la nouvelle entrée, menant à la bibliothèque, qui existait déjà. Le public est invité à se promener autour de ces espaces, dans la sérénité de ce bassin réfléchissant, à profiter des activités culturelles qu'offre la ville, et tout simplement à prendre le temps de méditer, de flâner...

*The Centre is accessible from different angles, allowing visitors to discover the ensemble's geometry. Looking across the building, the organisation of the space is easily legible, the perspectives open and uncluttered. The existing library has been integrated into the new centre through an opening in the façade of the library which offers views of and access to the patio.*



Coupe du théâtre / Section showing the theatre

*A theatre for varying audiences, spaces beautifully crafted*

## Un théâtre aux configurations multiples

*The theatre's interior warm and welcoming, with wood being used around the balconies.*

*The seating is easily adjustable, with inclined retractable seating allowing audiences ranging from 250 to 900 people to be accommodated.*

*The upper foyer, reached by a monumental flight of stairs, extends outside onto the terrace, which is sheltered by a canopy and offers impressive views out onto the church square.*

*The project also includes a small hall that is both compact and functional, spaces serving the main hall, and an exhibition space that opens onto the exterior public area by means of a system of adjustable shutters.*

*Five principal materials are used in the project ; stone, metal, glass, wood and steel. More specifically:*

- *Bourgogne limestone for the screen wall, the exterior paving and the halls*
- *Blue-grey steel for the structure and facing*
- *Oak for the floors, internal woodwork and furniture*
- *Polished glass for the lantern.*

*In addition, architectonic concrete used on the façades has been treated in such a way as to evoke the exterior walls of the nearby St Lubin Church and create a sense of continuity within the built landscape. As is characteristic of the studio's project, materials are used to give the spaces greater unity. Here, limestone covers the floors, and the colouring of the wood is consistent throughout.*

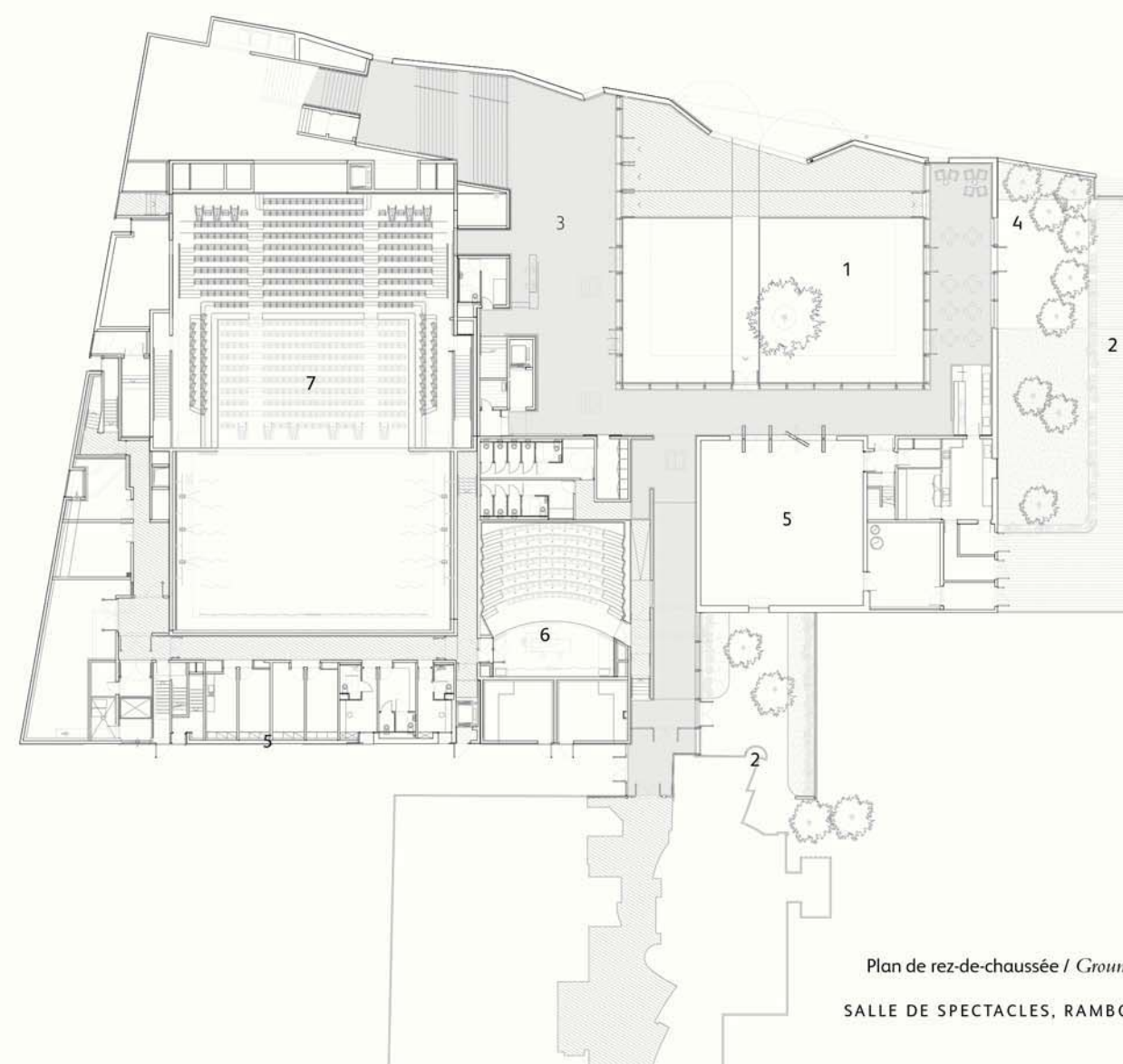
L'espace intérieur du théâtre habillé de bois en périphérie de ses balcons est chaleureux et enveloppant. La modularité de la salle est aisée, en effet dotée de gradins télescopiques, et de rideaux d'occultation permettant la division de la salle. Elle offre la possibilité de décliner la capacité d'accueil de la salle dans toutes sortes de configuration allant de 250 à 900 places. Le foyer haut desservi par le grand escalier monumental, se prolonge à l'extérieur par une longue terrasse, protégée par un auvent: la vue y est imprenable sur la place et l'église. Le projet propose aussi une petite salle, à la fois compacte et fonctionnelle, des espaces desservant le hall principal mais aussi une salle d'exposition, qui ouvre sur l'espace extérieur grâce à un système de volets ajustables.

Comme dans de nombreux projets de l'agence, le studio travaille à limiter au minimum le nombre des matériaux utilisés dans le projet de façon à renforcer l'unité et la fluidité de l'expérience de la visite. A Rambouillet, les matériaux principaux utilisés pour le projet sont les suivants :

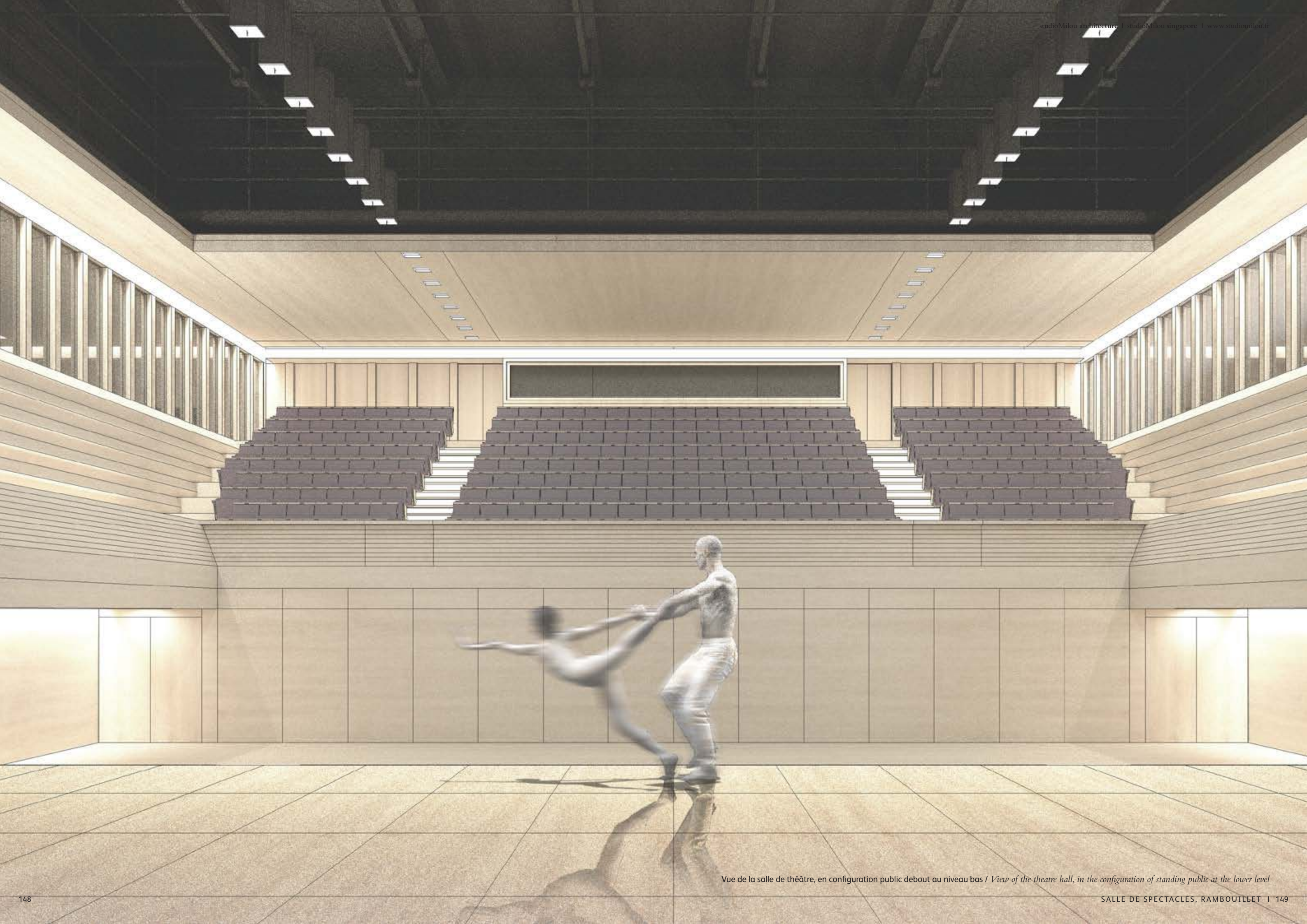
- un béton blanc calcaire architectonique
- une pierre calcaire de Bourgogne pour le paravent, les pavements extérieurs et les « halls »
- un métal gris pétrole pour toutes les structures et les habillages
- un bois de chêne pour les sols, les menuiseries intérieures et le mobilier
- un verre dépoli pour la lanterne lumineuse.

### PLAN

- 1 Patio miroir d'eau / Patio and reflective pool
- 2 Jardin / Garden
- 3 Hall, Accueil / The hall, reception
- 4 Cafétéria / Cafe
- 5 Espace d'exposition / Exhibition space
- 6 Auditorium / Auditorium
- 7 Grand Salle 900 places / Large theatre hall (900 seats)
- 8 Loges, Ateliers / Residences, studios



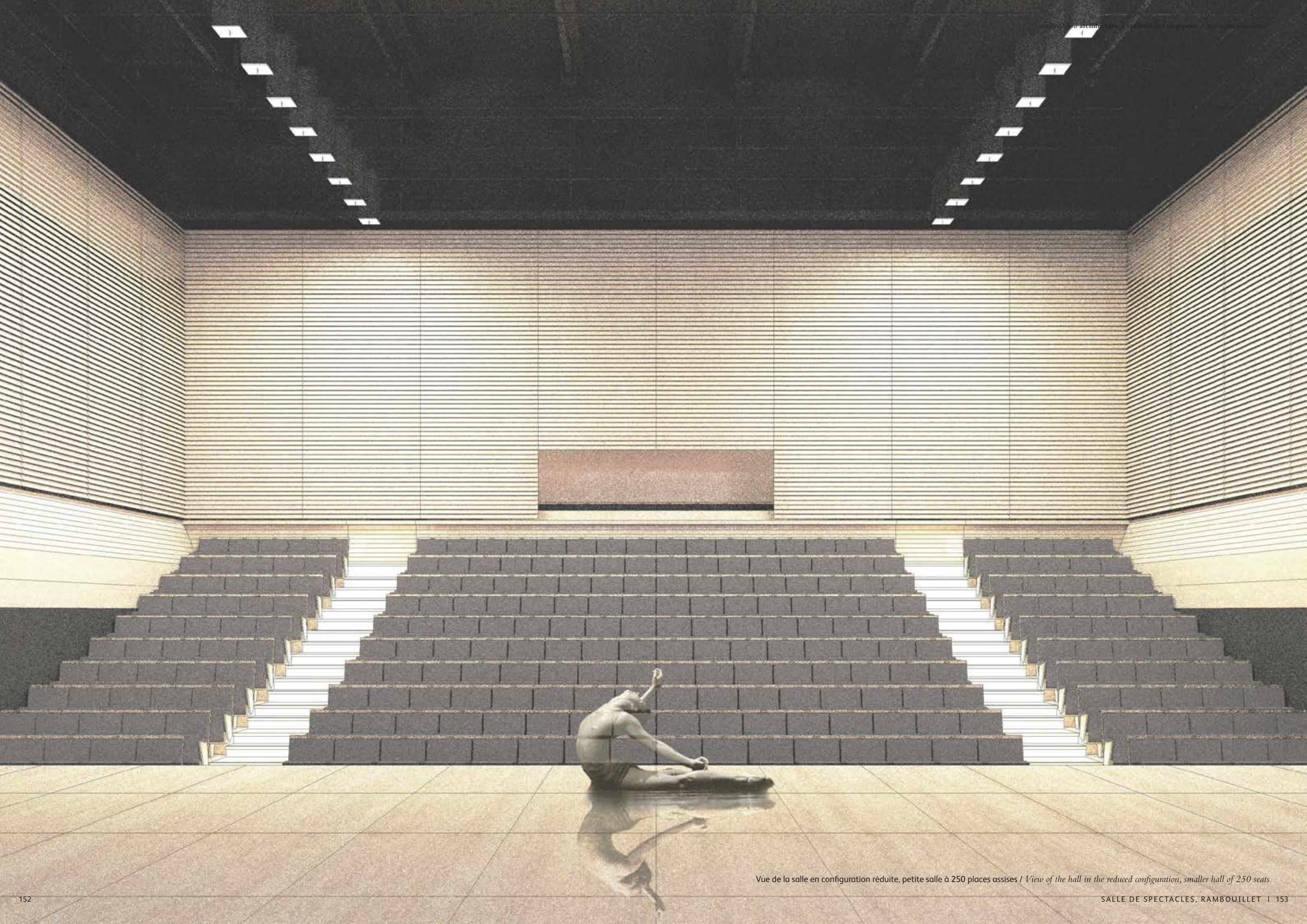
Plan de rez-de-chaussée / Ground floor plan



Vue de la salle de théâtre, en configuration public debout au niveau bas / View of the theatre hall, in the configuration of standing public at the lower level

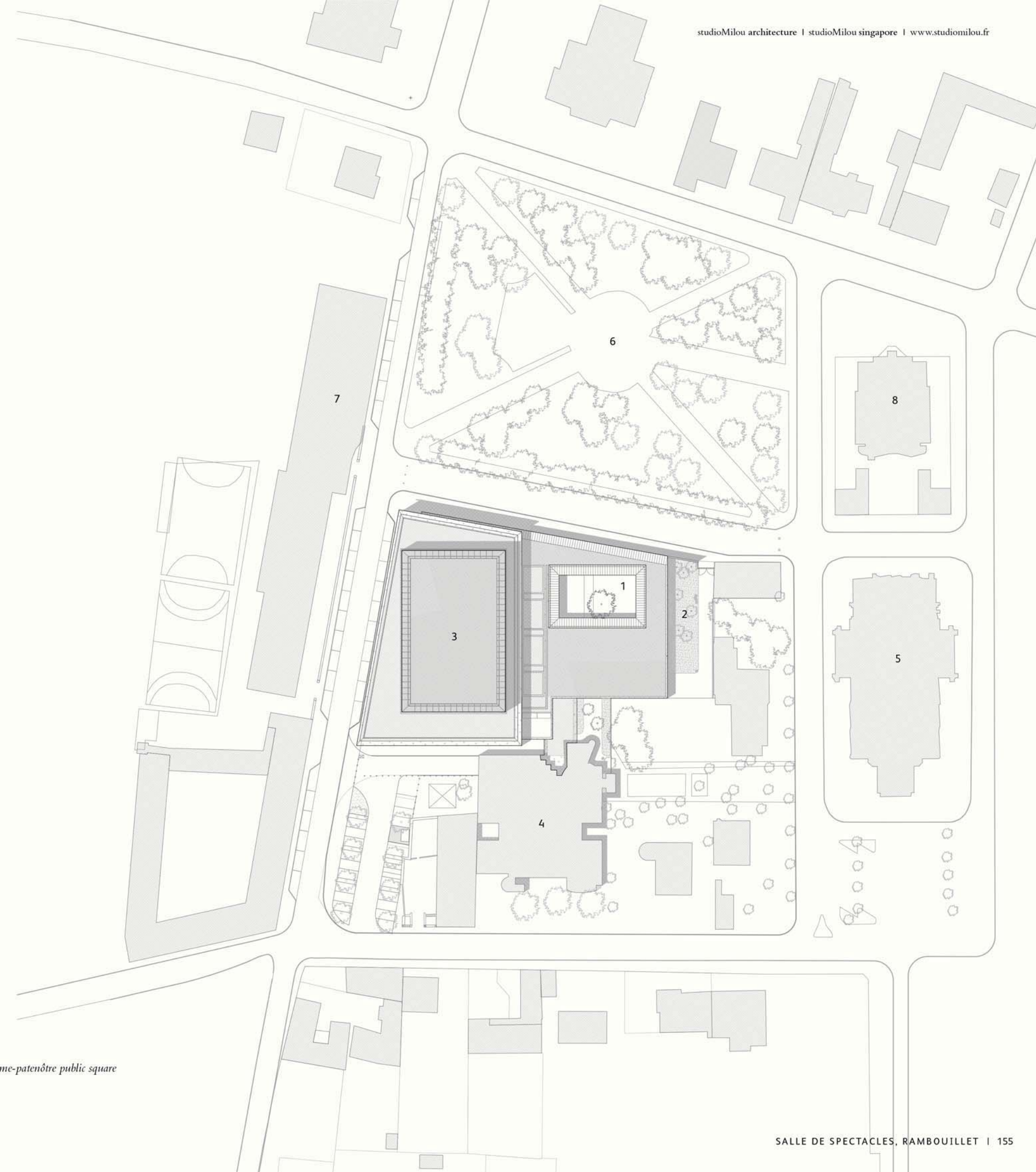


Vue de la salle en configuration grande salle / View of the hall in the full seating capacity configuration



Vue de la salle en configuration réduite, petite salle à 250 places assises / View of the hall in the reduced configuration, smaller hall of 250 seats





PLAN DE MASSE

- 1 Patio miroir d'eau / *Water feature at patio*
- 2 Jardin / *Garden*
- 3 Lanterne / *Lantern*
- 4 Médiathèque Florian / *Florian multimedia library*
- 5 Eglise St Lubin / *St Lubin church*
- 6 Place André Thome et Jacqueline Thome-Patenôtre / *Andre Thome and Jacqueline Thome-patenôtre public square*
- 7 Collège Ste Thérèse / *St Thérèse College*
- 8 Poste / *Post office*



Le grand hall / *The large theatre hall*