

Jardin des oiseaux libres, 2002

studioMilou architecture
www.studiomilou.fr

Studio Milou Architecture

Mandataire de la maîtrise d'œuvre
Jean François Milou, architecte
Thomas Rouyrre, architecte, chef de projet,
Marta Lesouquet, architecte assistant,
Alessandra Cianchetta, architecte assistant

Co-traitants techniques

Pierre Grillet (Nature - Environnement)
Diasonic (Etude sonorisation)
Contributions artistiques
Edison Simons (poète)
Bob Drewry (musicien)

Maître d'ouvrage

**Communauté de communes du pays
ménagoutais (79)**
Gildas Lucas

Surface shon : 70 ha
Montant des travaux : 0,36 M € HT
Livraison: mars 2002



pour les oiseaux

Jardin des oiseaux libres, 1998 - 2002

Un parcours dans la vallée

Le projet visait à la création d'un grand parc public consacré à l'observation et à l'écoute des oiseaux dans une vallée granitique escarpée et isolée des Deux-Sèvres. Le projet muséographique et scénographique du jardin représente une étape importante dans la démarche du Studio Milou Architecture. En effet, bien que ce projet n'ait pas été réalisé, il a permis la mise en place d'un projet où toutes les composantes, paysagère architecturale et scénographique à la charge du Studio Milou Architecture fusionnaient dans un grand projet de jardin.

L'accueil du visiteur au débouché du parking se fait dans une ancienne grange dont le tympan a été libéré pour ouvrir de façon spectaculaire sur le paysage de la vallée. Dans cette grange un grand café avec des fauteuils confortables permet au visiteur de découvrir la vue sur le parc des oiseaux libres. L'entrée vers le parc se fait par un paravent spirale de velours rouge conçu comme un sas scénographique baigné d'images et de sons de la vallée.

Après un jardin de sons en plein air, où il se met progressivement à l'écoute de chants d'oiseaux diffusés par un jeu électro-acoustique interactif, le visiteur descend lentement vers le fond de la vallée où sont répartis des dispositifs de détente et de repos. Ces éléments reprennent à une échelle inhabituelle des objets domestiques usuels. Les grands lits de pierre en surplomb sur la rivière, les vasques d'eau claire, les corbeilles monumentales, les salons... tout est fait pour permettre au visiteur, dans l'intimité d'un objet familier, de faire silence et d'écouter les bruits de la vallée, afin d'identifier dans le murmure, les chants de tel ou tel oiseau.

Dans sa démarche de conception du projet des oiseaux libres, le Studio Milou Architecture a fait appel à de nombreuses contributions, qu'elles soient artistiques, littéraires ou musicales, par voie de commande directs à des artistes ou à des écrivains.

La première commande a été passée à Bob Drewry, violoncelliste américain d'origine irlandaise, vivant et travaillant à Paris. Le Studio Milou Architecture lui avait demandé la composition et l'interprétation d'une musique pour le projet. Bob Drewry avait testé le comportement des moineaux de Paris sur sa terrasse pendant les semaines qu'avait duré la composition de la bande et nous avait remis un disque intitulé « Pour les oiseaux »...

La deuxième commande a été passée à Edison Simons, poète panaméen vivant et travaillant à Paris. Le Studio Milou Architecture lui avait demandé plusieurs textes poétiques libres pour le jardin des oiseaux libres en 2000 et 2001.



plan des interventions sur le paysage



vasque

A la suite d'« actes poétiques » où Edison Simons et Josée Lapeyrère avaient distribué des œufs aux passants dans les rues de Paris, Edison Simons avait écrit pour le projet un premier texte de 6 pages intitulé « l'Œuf ». Ce texte commençait comme cela :

« Un œuf frais est un objet redoutable, un gadget monstrueux, il peut provoquer la panique chez les petits bourgeois d'âge moyen - jamais sur les enfants, les adolescents et les vieux- j'en ai fait l'expérience il y a quelques années... ». Après ce texte sur l'œuf, nous

avons commandé à Edison Simons un texte sur le Saint-Esprit... Edison Simons est mort quelques semaines plus tard... le 10 mai 2001.





Jardin des oiseaux libres, 2002

studioMilou architecture
www.studiomilou.fr



la grange et sa façade vernaculaire

Jardin des oiseaux libres, 1998 - 2002

Une grange réhabilitée

Le site de la ferme de la Grimaudière, à Ménigoute, est un paysage boisé qui épouse le méandre d'une rivière granitique dans le sud des Deux-Sèvres. Ce site paysager remarquable, relativement protégé de toute perturbation humaine, a été classé en 1998 à l'inventaire des sites naturels exceptionnels pour sa diversité écologique en général et ornithologique en particulier.

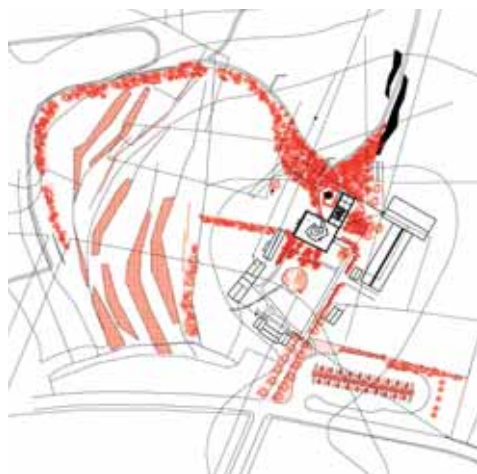
La Communauté de communes du pays ménigoutais est à l'origine du festival annuel de film documentaire ornithologique de Ménigoute qui connaît un succès national. Le maire de Ménigoute, André Dulait, a décidé en 2001 de prolonger le succès du festival et de faire, sur 12 hectares, un parc de sensibilisation à l'ornithologie. La Communauté de communes a acquis, dans ce but, une ferme implantée sur le promontoire surplombant le site et a confié au Studio Milou Architecture la réalisation du projet architectural, paysager et scénographique du Jardin des oiseaux libres. Le projet s'organise comme un projet paysager d'ensemble disposé autour d'un parcours en boucle des visiteurs. Il contient les éléments suivants :

- un pavillon d'accueil des visiteurs installé dans la grange de la ferme surplombant la vallée,
- un jardin de sons permettant l'initiation des visiteurs à l'écoute attentive des chants d'oiseaux,
- des dispositifs où le visiteur sera invité à prendre le temps de l'écoute.

À ce jour, seule la première tranche des travaux a été exécutée. Elle consiste dans la réalisation du centre d'accueil des visiteurs implanté dans la ferme existante. Cette première tranche propose d'organiser autour d'une ancienne grange, transformée en un grand salon ouvert sur le site et la vallée, un lieu d'accueil conçu comme un salon confortable dans l'espace ouvert de la grange reconvertie et comprenant :

- un espace d'exposition glissé dans la spirale d'un paravent,
- une salle de projection de 50 places,
- les sanitaires et locaux techniques.

Le travail architectural a consisté à chercher pour chacun des dispositifs une approche, tantôt poétique, tantôt cruelle, tantôt drôle, de l'univers de l'oiseau qui tranche avec le caractère strictement didactique des centres d'interprétations écologiques. Dans cet esprit, le Studio Milou Architecture a fait appel à de nombreuses contributions artistiques dans la démarche de projet pour tenter de le travailler dans un style libre. Le poète Edison Simmons, le musicien Bob Drewry, le plasticien Tunga ont été sollicités pour participer avec le Studio Milou Architecture à l'élaboration de fragments poétiques installés dans le jardin ou dans les expositions.



plan paysage avec repérage de la grange



angle de la grange