



Musée du Familistère Godin, Guise, 2006

studioMilou architecture
www.studiomilou.fr



Perspective sur la cour



Elevation principale



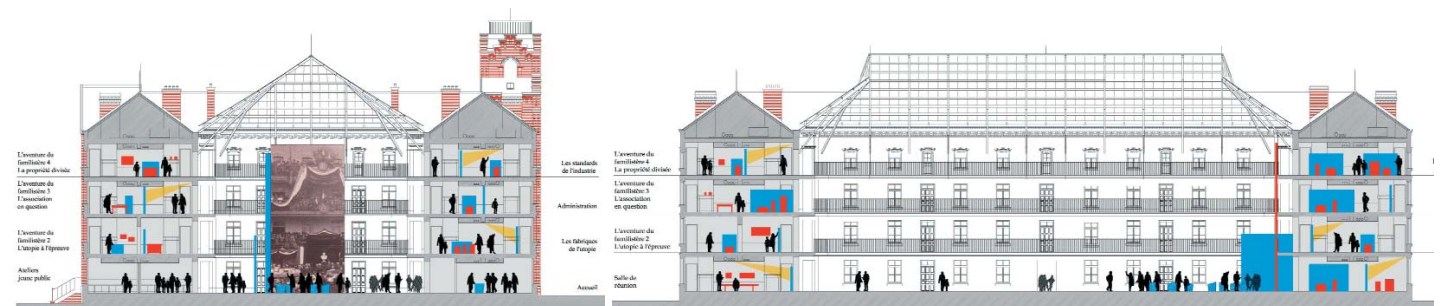
Plan masse

Musée du Familistère Godin, Guise, 2006

Les lames bleus

De l'idée construite, il ne reste que la construction. Il faut donner de la visibilité à l'idée, aux plans et dessins, aux textes fondateurs du familistère. De grandes lames bleues, comme des tirages ou "blue prints", feront surgir des murs et des objets, plans coupes, détail d'exécution...

Ces lames souvent seront assemblées par deux pour former un dièdre orthogonal, une sorte de repérage ortho-normé en vraie grandeur. Par la superposition en vraie grandeur du dessin et de la construction ces dispositifs sont conçus pour exprimer au visiteur et "en un clin d'oeil" une idée complexe : L'idée que le familistère de Guise est un des premiers environnements projetés, dessinés, planifiés avant d'être réalisés. Toute l'exposition montrera ensuite que cette volonté de projeter allait chez Godin de l'urbanisme (le familistère) jusqu'au détail de l'objet (le poêle)... Tout au long du parcours, ces lames ou dièdres bleus surgiront du fond chaud des murs (brique, patine ocre et sépias,...) pour rappeler l'univers géométrique abstrait du planificateur, de l'architecte, du dessinateur industriel....



Coupe transversale

Coupe longitudinale